VÝROČNÁ SPRÁVA O ČINNOSTI A HOSPODÁRENÍ KULTÚRNEHO ZARIADENIA V ZRIAĎOVATEĽSKEJ PÔSOBNOSTI BRATISLAVSKÉHO SAMOSPRÁVNEHO KRAJA ZA ROK 2025

Bratislavské bábkové divadlo

2025

BRATISLAVSKÝ KRAJ

OBSAH

1. ÚVODNÁ ČASŤ 3

1.1 Profil organizácie 3
1.2 Slovo riaditeľa / štatutára 4

2. STRATEGICKÉ SMEROVANIE 5

2.1 Hlavný zámer roka 5
2.2 Strategické ciele 5
2.3 Najvýznamnejšie úspechy a problémové oblasti 8

3. UMELECKÁ ČINNOSŤ 10

3.1 Nové tituly 12
3.2 Predstavenia na vlastnej scéne 13
3.3 Tituly spolupracujúcich subjektov 19
a) divadlo v pozícii produkčného partnera 19
b) divadlo v pozícii prenajímateľa priestor 20
3.4 Projekty mimo divadelnej činnosti 20

4. DOSTUPNOSŤ PROGRAMU 21

4.1 Návštevníci vlastných predstavení 21
4.2 Zájazdy 22
4.3 Festivaly 23
4.4 Návštevníci mimo divadla 23

5. ROZVOJ PUBLIKA A VZDELÁVANIE 24

5.1 Nové formy práce s verejnosťou/publikom 24

6. EKONOMICKÉ VÝSLEDKY 25

6.1 Granty, dary, sponzoring 27
6.2 Obsadenosť 27
6.3 Partnerstvá 29
6.4 Investičné projekty 29

7. MARKETING A MÉDIÁ 29

7.1 Mediálne výstupy 29
7.2 Webová stránka 30
7.3 Sociálne siete 30
7.4 Online predaj 30
7.5 Zľavové kódy 31

8. PERSONÁLNA OBLASŤ A ROZVOJ ĽUDSKÝCH ZDROJOV 31

9. ZHRNUTIE ROKA 32

Prílohy

Kontakty

BRATISLAVSKÝ KRAJ

Bábkové divadlo

1. ÚVODNÁ ČASŤ

1.1 Profil organizácie

Všeobecné informácie	
Názov:	**BRATISLAVSKÉ BÁBKOVÉ DIVADLO**
Sídlo - adresa:	Dunajská 36, 81108 Bratislava
Právna forma:	prípevková
Štatutár:	Ing. Ján Brtiš
Telefón:	0903463061
E-mail:	brtis@babkovedivadlo.sk
Web stránka:	Babkovedivadlo.sk
Sociálne siete:	Bratislavské bábkové divadlo | Facebook Bratislavské bábkové divadlo - YouTube @bratislavskebabkovedivadlo na Instagrame
Celkový počet zamestnancov k 31.12.	38
fyzický stav	38
prepočítaný stav	37,5
z toho:	
odborní[1] zamestnanci	17
ostatní zamestnanci	21
Počet spravovaných objektov	1
Kapacita (počet miest/sedadiel) stálych scén/div.priestorov	kapacita sály 163-175 štúdio 60 workshopka 25

Krátka história

Bratislavské bábkové divadlo vzniklo 1. marca 1957 pod názvom Štátne bábkové divadlo ako jedno z prvých profesionálnych „kamenných" bábkových divadiel na Slovensku, pričom pri jeho zrode stáli osobnosti ako Ján Ozábal, Zdeněk Říha a Bohdan Slavík a už v apríli 1957 uviedlo svoju prvú premiéru; počas desaťročí si vybudovalo významné postavenie na domácej aj medzinárodnej scéne, odohralo tisíce predstavení pre milióny divákov a hosťovalo vo viac ako 35 krajinách, pričom získalo množstvo ocenení; po roku 2002 prešlo pod zriaďovateľskú pôsobnosť Bratislavského samosprávneho kraja a prijalo dnešný názov, pričom dodnes rozvíja tradíciu bábkového divadla ako živého, tvorivého a spoločensky angažovaného umenia určeného najmä deťom, ale aj širokej verejnosti.
Na konte má 248 premiér a viac ako 25 000 predstavení doma a vo svete. Ročne privíta BBD v priemere 35 000 divákov, medzi ktorých už generácie patria predovšetkým deti z materských a základných škôl, zdravé i postihnuté telesne či mentálne, deti z detských domovov a deti zo sociálne slabších vrstiev. S nimi prichádza do divadla aj cieľová skupina tinejdžerských a dospelých divákov, rodičov a starých rodičov, či divákov laickej a odbornej verejnosti.
Ambíciou divadla je ponúknuť deťom alternatívu k dnešnému modernému svetu počítačov, tabletov, videohier a komiksov, vniesť do života detí, no i dospelých, kvalitné umelecké zážitky, ktoré prinášajú nielen pobavenie ale i poznanie a skúsenosť.

[1] Pozn. náplň práce vzťahujúca sa k hlavnému predmetu činnosti organizácie

Počas svojej existencie hosťovalo Bratislavské bábkové divadlo vo viac ako 40-tich krajinách na mnohých kontinentoch. Na zahraničných turné odohralo viac ako 3500 predstavení, ktoré videlo vyše pol milióna divákov a získalo množstvo významných ocenení na domácich i zahraničných medzinárodných festivaloch.
Poslanie divadla
Poslaním Bratislavského bábkového divadla je vytvárať kvalitné, umelecky hodnotné inscenácie, ktoré rozvíjajú fantáziu, estetické cítenie a kritické myslenie detského aj dospelého diváka. Zároveň sa usiluje o rozvoj a reflexiu bábkového divadla ako súčasného umeleckého druhu, ktorý citlivo reaguje na spoločenské témy a prináša divadlo ako priestor dialógu a tvorivého stretávania. Divadlo pripravuje a verejne predvádza divadelné diela na vlastnej divadelnej scéne, ako aj mimo nej, doma i v zahraničí. Vo svojej umelecko – tvorivej činnosti realizuje okrem vlastných divadelmých inscenácií aj ďalšie programové projekty.

1.2 Slovo riaditeľa / štatutára

Rok 2025 bol pre Bratislavské bábkové divadlo obdobím výrazného umeleckého rastu, rozširovania repertoáru a posilňovania práce s publikom. Divadlo uviedlo viacero nových titulov, rozvinulo novú líniu tvorivých workshopov pre deti a ich dospelý sprievod a zároveň uspelo aj na medzinárodnom festivale v zahraničí.

Silnou stránkou BBD bolo v roku 2025 prepájanie umeleckej kvality, spoločensky citlivých tém a aktívnej participácie publika. Rozšírili sme repertoár o vzdelávacie a zážitkové projekty.

V roku 2025 dosiahlo divadlo viacero úspechov na domácej aj medzinárodnej scéne.

Nastúpené umelecké smerovanie sa ukázalo ako správna cesta s dobrou odozvou u detského publika.

2. STRATEGICKÉ SMEROVANIE

2.1 Hlavný zámer roka

Zámer: **BUDOVAŤ SILNÚ A UDRŽATEĽNÚ POZÍCIU DIVADLA PROSTREDNÍCTVOM KVALITNÉHO A RÔZNORODÉHO PROGRAMU, SYSTEMATICKÉHO ROZVOJA PUBLIKA A EFEKTÍVNEHO RIADENIA PREVÁDZKY**

Bratislavské bábkové divadlo treba strategicky budovať ako župnú kultúrnu inštitúciu, ktorá plní umeleckú, vzdelávaciu aj verejnú službu v rámci celého Bratislavského kraja. Jeho úlohou je uvádzanie predstavení v Bratislave, ale aj systematická dostupnosť kvalitného divadla pre deti, školy a rodiny v celom regióne. Dôležité je rozvíjať stabilný repertoár pre rôzne vekové skupiny a zároveň vytvárať priestor aj pre súčasné, výtvarne odvážne a inovatívne formy bábkového divadla. Ako župné divadlo by malo posilňovať aj svoju vzdelávaciu a komunitnú funkciu prostredníctvom workshopov, sprievodných programov a spolupráce so školami a kultúrnymi centrami. Cieľom je, aby sa Bratislavské bábkové divadlo stalo silnou, modernou a dostupnou verejnou inštitúciou, ktorá reprezentuje kraj cez kvalitnú kultúru pre deti a rodiny.

2.2 Strategické ciele

Strategické ciele vychádzajú z merateľných ukazovateľov a dát, ktoré sú uvedené v častiach výročnej správy 3 až 6.

1. ROZVÍJAŤ KVALITNÚ DIVADELNÚ PROGRAMOVÚ PONUKU

Merateľný ukazovateľ	**Počet zrealizovaných nových titulov**
Plánovaná hodnota:	**4**
Reálný stav:	**8**
Merateľný ukazovateľ	**Počet predstavení na vlastnej scéne**
Plánovaná hodnota:	**370**
Reálný stav:	**326**

1) *Stručý opis*

V roku 2025 Bratislavské bábkové divadlo rozšírilo svoj repertoár o nové inscenácie Snehová kráľovná a čierne zrkadlo, Kde je Afrika?, Marína. Príbeh z hlbín, Haky-baky, rapotáky a Tučniak s červenou čiapočkou. Súčasťou programovej ponuky boli aj nové workshopy Keď telo rozpráva, Kuk, ja som zvuk! a Letí, letí, všetko letí, ktoré doplnili umeleckú činnosť divadla o participatívny a vzdelávací rozmer. BBD tak v roku 2025 systematicky rozvíjalo nielen inscenačnú tvorbu, ale aj sprievodné formáty zamerané na aktívne zapájanie detského publika a jeho sprievodu.

2) *Plánované kroky*

V roku 2026 plánuje Bratislavské bábkové divadlo pokračovať v rozvíjaní repertoáru pre deti a rodiny premiérami inscenácií Neskutočné príbehy Mórica Beňovského a Ruka. Zároveň bude rozvíjať aj alternatívne aktivity, pričom do repertoáru pribudne titul MedziNami – dramatizované čítanie troch príbehov znevýhodnených detí. V roku 2026 bude divadlo organizátorom medzinárodného festivalu súčasného bábkového umenia PRIENIKY a zároveň sa zapojí do spoločných osláv slovenských a českých bábkarov pri príležitosti 10. výročia zápisu slovensko-českého bábkarstva do zoznamu UNESCO. Divadlo zároveň pripravuje publikáciu k 70. výročiu svojho vzniku, ktoré si pripomenie na začiatku roka 2027.

2. ZLEPŠOVAŤ DOSTUPNOSŤ PROGRAMOVEJ PONUKY

Merateľný ukazovateľ	**Počet návštevníkov divadelných predstavení**
Plánovaná hodnota:	**40100**
Reálny stav:	**29570**
Merateľný ukazovateľ	**Počet predstavení – zájazdy tuzemské, zahraničné (mimo spoluprác s knižnicami)**
Plánovaná hodnota:	**20**
Reálny stav:	**33**

1) Stručný opis

Zlepšovanie dostupnosti programovej ponuky znamená systematické odstraňovanie bariér, ktoré bránia divákom v prístupe ku kultúre, a to prostredníctvom rozširovania foriem uvádzania inscenácií (zájazdy, hosťovania, online obsah), zavádzania inkluzívnych opatrení pre rôzne skupiny publika, flexibilného cenového nastavenia či sprievodných aktivít pre školy a komunity; cieľom je, aby sa divadelná tvorba stala dostupnou pre čo najširšie spektrum divákov bez ohľadu na vek, sociálne zázemie alebo miesto bydliska.

Divadlo sa zúčastnilo prestížneho novo-cirkusového festivalu Letní letná v Prahe, festivalu Regiony v Hradci Králové, Medzinárodného festivalu Pierot v Starej Zagore (Bulharsko), festivalu Mateřinka v Liberci, festivalu Dotyky a spojenia v Martine, Festivalu Bažant Pohoda v Trenčíne a festivalu Bábková Žilina. Významnou bola v danom roku aj účasť na benefičnom projekte - Konferencia pre vyliečené deti, neziskovej organizácie Deťom s rakovinou. Divadlo taktiež odohralo predstavenie pre krajanov - spolok SOVA, vo Viedni. Aj predstavenie na zámku Schloss Hoff (Rakúsko).

2) Plánované kroky

Pokračovať v aktívnej účasti na festivaloch a naďalej sa približovať divákom naprieč BSK.

3. ROZVÍJAŤ PUBLIKUM PROSTREDNÍCTVOM SYSTEMATICKÉHO PREPÁJANIA KULTÚRNEHO A VZDELÁVACIEHO ROZMERU DIVADLA

Merateľný ukazovateľ	**Počet zrealizovaných nových foriem práce s verejnosťou/publikom**

Plánovaná hodnota:	**55**
Reálny stav:	**62**
Merateľný ukazovateľ	**Počet inscenovaných čítaní v knižniciach a v iných KZ v zriaďovateľskej pôsobnosti BSK na území BSK (4 okresy)**
Plánovaná hodnota:	**10**
Reálny stav:	**1**

1) Stručný opis

Významnou novinkou roka 2025 bolo aj systematické rozvíjanie nových foriem práce s publikom. BBD zaradilo do ponuky tvorivé workshopy Keď telo rozpráva, Kuk, ja som zvuk! a Letí, letí, všetko letí, ktoré boli určené deťom a ich dospelému doprovodu a konali sa v priestore Workshopky na Dunajskej 36. Workshop Keď telo rozpráva pracoval s telom, gestom, pohybom a mimikou a rozvíjal fantáziu bez potreby slov; Kuk, ja som zvuk! viedol deti k objavovaniu zvuku predmetov, materiálov a vlastného tela; Letí, letí, všetko letí prepájal tému lietania, tvorbu objektu a hravý zážitok z objavovania sveta z novej perspektívy. Výsledky tvorivého workshopu Týmy tvoria rýmy (detské básne) sa stali podkladom pre vznik divadelnej miniatúry pre najmenších divákov - Haky-baky, rapotáky, ktorá cez rytmus, zvuk, slovo a pohyb otvára deťom svet fantázie a radosti z objavovania jazyka. Koncom roka 2025 sme tiež začali pracovať na špeciálnom projekte MedziNami – sérii troch príbehov, v ktorých ožívajú krehké, hravé, smutné aj radostné príbehy znevýhodnených detí, ktoré nás učia dívať sa bližšie, citlivejšie a s otvoreným srdcom. Všetky tieto alternatívne formáty významne posilnili participatívny, zážitkový a vzdelávací rozmer činnosti divadla.

2) Plánované kroky

Divadlo plánuje zaradiť do repertoáru titul MedziNami – dramatizované čítanie troch príbehov znevýhodnených detí.

4. BUDOVAŤ PROGRAMOVÚ PESTROSŤ REFLEKTOVANÍM POTRIEB RÔZNYCH CIEĽOVÝCH SKUPÍN PUBLIKA

Merateľný ukazovateľ	**Počet zrealizovaných letných festivalov pre detského diváka (festival LETODIVY)**
Plánovaná hodnota:	**1**
Reálny stav:	**0**
Merateľný ukazovateľ	**Počet kultúrno-spoločenských podujatí**
Plánovaná hodnota:	**3**
Reálny stav:	**2**

Letný festival LETODIVY sa neuskutočnil vzhľadom na to, že divadlo sa presťahovalo do novej budovy v centre mesta, ktorá nemá vlastný exteriérový priestor, kde by mohol festival

prebiehať. Divadlo však založilo nový festival PRIENIKY, ktorý plánuje realizovať každé dva roky.

5. ZABEZPEČOVAŤ STRATEGICKÝ ROZVOJ A DLHODOBÚ UDRŽATEĽNOSŤ PREVÁDZKY DIVADLA

Merateľný ukazovateľ	**Počet podaných projektov na dotačné/grantové výzvy na aktivity Bratislavského bábkového divadla**
Plánovaná hodnota:	**9**
Reálný stav:	**6**

2.3 Najvýznamnejšie úspechy a problémové oblasti

Rok 2025 bol pre Bratislavské bábkové divadlo obdobím výrazného umeleckého rastu, rozširovania repertoáru a posilňovania práce s publikom. Divadlo uviedlo viacero nových titulov, rozvinulo novú líniu tvorivých workshopov pre deti a ich dospelý sprievod a zároveň uspelo aj na medzinárodnom festivale v zahraničí. Silnou stránkou BBD bolo v roku 2025 prepájanie umeleckej kvality, spoločensky citlivých tém a aktívnej participácie publika.

V repertoári pribudli v roku 2025 nové inscenácie Snehová kráľovná a čierne zrkadlo, Kde je Afrika?, Marína. Príbeh z hlbín, Haky-baky, rapotáky a Tučniak s červenou čiapočkou. Každý z týchto titulov oslovoval inú vekovú skupinu a zároveň rozširoval tematický aj poetický záber divadla – od vizuálne a emocionálne silných titulov pre staršie deti po hravé inscenácie pre najmenších. Snehová kráľovná a čierne zrkadlo bola profilovaná ako hra o duši, radosti, trápení, odvahe cítiť a byť sám sebou; Kde je Afrika? priniesla dobrodružnú cestu malého nosorožca Rina za miestom, ktoré cíti ako domov; Marína. Príbeh z hlbín sa sústredila na detské emócie počas rodinnej krízy a Tučniak s červenou čiapočkou rozprával magický príbeh inšpirovaný skutočnou udalosťou o tučniakoch a rôznych podobách rodiny.

Významnou novinkou roka 2025 bolo aj systematické rozvíjanie nových foriem práce s publikom. BBD zaradilo do ponuky tvorivé workshopy Keď telo rozpráva, Kuk, ja som zvuk! a Letí, letí, všetko letí, ktoré boli určené deťom a ich dospelému doprovodu a konali sa v priestore Workshopky na Dunajskej 36. Tieto aktivity posilnili priamy kontakt divadla s publikom a podporili aktívne zapájanie divákov do umeleckého procesu.

Za mimoriadny úspech roka možno považovať medzinárodné ocenenie inscenácie Tučniak s červenou čiapočkou na 15. ročníku festivalu Katowice Dzieciom v Poľsku, ktorý sa konal od 2. do 4. októbra 2025. Inscenácia získala GRAND PRIX za najlepšiu inscenáciu pre deti, ďalej Cenu primátora mesta Katovice pre Katarínu Aulitisovú za text a réžiu, Cenu primátora mesta Katovice pre Ivanu Mackovú za scénografiu a bábky, Mimoriadnu cenu detskej poroty a tiež Čestný diplom poľského bábkarského centra POLUNIMA za majstrovské oživenie bábok a hudobné stvárnenie. Tento úspech výrazne posilnil medzinárodnú viditeľnosť divadla.

Medzi výrazné umelecké úspechy patrí aj inscenácia Hugov svet, ocenená Cenou za réžiu pre Jiřího Adámka Austerlitza na festivale Spectaculo Interesse.

Divadlo sa tiež zúčastnilo prestížneho novo-cirkusového festivalu Letní letná v Prahe, festivalu Regiony v Hradci Králové, Medzinárodného festivalu Pierot v Starej Zagore (Bulharsko), festivalu Mateřinka v Liberci, festivalu Dotyky a spojenia v Martine, Festivalu Bažant Pohoda v Trenčíne a festivalu Bábková Žilina. Umelecká šéfka Katarína Aulitisová vystúpila s príspevkom prezentujúcim divadlo a jeho projekty (Cez okraj, Okololo) na konferencii Showcase nového cirkusu v Prahe. Divadlo sa zúčastnilo benefičného projektu - Konferencia pre vyliečené deti, neziskovej organizácie Deťom s rakovinou. Divadlo odohralo predstavenie pre krajanov - spolok SOVA, vo Viedni. Aj predstavenie na zámku Schloss Hoff (Rakúsko).

V divadle sme k výročiu nežnej revolúcie zrealizovali projekt Nežne deťom, súčasťou ktorého bola, okrem inscenácie Príbehy stien aj výstava malieb žiakov ZŠ a hosťujúci projekt MÚR od Edudramy.

Celkovo možno rok 2025 zhodnotiť ako rok, v ktorom Bratislavské bábkové divadlo úspešne spojilo novú inscenačnú tvorbu, medzinárodný úspech, tvorivú prácu s publikom a rozširovanie programovej ponuky. Práve táto kombinácia – kvalitné nové tituly, otvorenosť voči citlivým témam, nové workshopy a viditeľnosť na festivale v zahraničí – patrila medzi najvýznamnejšie úspechy organizácie v uplynulom roku.

Vzhľadom na to, že divadlo systematicky posilňuje svoj vzdelávací rozmer a obohacuje repertoár o alternatívne vzdelávacie a zážitkové projekty, čoraz výraznejšie pociťujeme absenciu pozície divadelného lektora. Ten by sa mohol naplno venovať koncepčnej príprave týchto projektov, vytváraniu ich dramaturgie, obsahovému rozpracovaniu, prinášaniu nových podnetov a v niektorých prípadoch aj ich priamej realizácii, prípadne prepájaniu divadla so študentmi umeleckých škôl. Zároveň sa pri rozvoji alternatívnych projektov ukazuje ako limitujúci nedostatok samostatného finančného rámca, ktorý by umožnil tieto aktivity plánovať systematicky, s väčším predstihom a vo vyššej kvalite. Súčasťou týchto aktivít by mohli byť aj výstavy, na ktoré máme v divadle priestor, len nemáme ich technické zabezpečenie, závesný systém, rámy, prípadne vitríny, či podstavce.

3. UMELECKÁ ČINNOSŤ

DRAMATURGICKÁ KONCEPCIA SEZÓNY

- **dramaturgická línia**

Dramaturgická línia sezóny nadväzuje na úspešný rok 2025 a je postavená na prepájaní umeleckej kvality, autorskej tvorby a spoločensky citlivých tém, pričom využíva súčasné divadelné formy vrátane vizuálneho, pohybového a objektového divadla. Kľúčovým princípom je rozširovanie poetiky bábkového divadla smerom k interdisciplinárnym presahom a zároveň prehlbovanie participácie diváka prostredníctvom workshopov a zážitkových formátov. Repertoár je vedome diverzifikovaný – od poetických a introspektívnych titulov po hravé inscenácie pre najmenších divákov.

- **témy sezóny**

Tematicky sezóna reflektuje najmä vnútorný svet dieťaťa a jeho vzťah k okoliu – emócie, identitu, odvahu byť sám sebou či hľadanie domova. Inscenácia Snehová kráľovná a čierne zrkadlo pracuje s témami emócií, straty a sebapoznania , Marína. Príbeh z hlbín otvára otázky detského prežívania počas rodinnej krízy , Kde je Afrika? tematizuje hľadanie domova a identity a Tučniak s červenou čiapočkou prináša tému inakosti, prijatia a rôznych podôb rodiny . Paralelne sa rozvíja aj línia imaginácie, jazyka a hry (Haky-baky, rapotáky), ktorá podporuje kreativitu a vnímanie sveta cez zvuk a obraz.

- **autori**

Divadlo systematicky pracuje s kombináciou autorskej tvorby a spolupráce s výraznými osobnosťami súčasnej scény. Kľúčovou osobnosťou je umelecká šéfka Katarína Aulitisová (réžia *Tučniak s červenou čiapočkou*), dramaturgicky sa na inscenáciách podieľa aj Peter Tilajčík a tvorivý tím dopĺňajú výrazní scénografi a hudobní tvorcovia ako Ivana Macková či František Király . Významným autorom a režisérom je Andrej Kalinka (*Snehová kráľovná a čierne zrkadlo*), na ktorého inscenácii spolupracoval dramaturg a pohybový tvorca Milan Kozánek . Dramaturgická koncepcia tak cielene podporuje vznik pôvodných textov a autorských inscenácií, ktoré formujú jedinečný umelecký rukopis divadla.

- **cieľové publikum a pod.**

Cieľové publikum je široko vrstvené – od najmenších detí (3+) cez školský vek až po dospievajúcich a dospelých divákov, pričom dôraz sa kladie na spoločný zážitok detí a rodičov. Repertoár je preto vekovo diferencovaný (*Kde je Afrika?* 3+, *Tučniak s červenou čiapočkou* 5+, *Snehová kráľovná a čierne zrkadlo* 8+) . Súčasťou dramaturgie sú aj participatívne a edukačné formáty (workshopy, projekty), ktoré rozvíjajú vzťah diváka k divadlu a posilňujú jeho zážitkový a vzdelávací rozmer, čím sa divadlo profiluje ako otvorený priestor pre dialóg, tvorivosť a spoločné zdieľanie.

REPERTOÁROVÁ ŠTRUKTÚRA

Repertoárová štruktúra Bratislavského bábkového divadla je v sledovanom období vystavaná ako viacvrstvový, kontinuálne sa rozvíjajúci systém, ktorý prepája najnovšie premiéry, stabilné tituly strednej generácie aj dlhodobo uvádzané inscenácie. Jadrom repertoáru sú aktuálne inscenácie z rokov 2025–2026 (Neskutočné príbehy Mórica Beňovského, Snehová kráľovná a čierne zrkadlo,

Kde je Afrika?, Marína. Príbeh z hlbín, Haky-baky, rapotáky, Tučniak s červenou čiapočkou), ktoré reprezentujú súčasný umelecký profil divadla a reflektujú aktuálne témy aj moderné divadelné postupy.

Dôležitú časť repertoáru tvoria aj inscenácie z rokov 2023–2024 (Snehulienka a sedem trpaslíkov, CEZ OKRAJ, Ahoj, som Bábkač!, Zázračný lekár, Hugov svet, Vincent a Víchrica, Zbojník a Gašparko), ktoré zabezpečujú kontinuitu, žánrovú pestrosť a stabilnú ponuku pre rôzne vekové kategórie.

Tretiu vrstvu predstavujú staršie, no stále uvádzané tituly (Vodníček, OkololO, Dlhý, Okatý, Bruchatý, Budkáčik a Dubkáčik, Mauglí, Záhrada nikdy nespí, Rozprávky o Malej tučnej víle, Chronoškriatkovia, Neviditeľní, Popolvár, Príbehy stien), ktoré rozširujú repertoár o tradičnejšie či osvedčené formy a zároveň umožňujú dlhodobú prácu s publikom.

Špecifickú súčasť repertoáru tvoria aj sprievodné formáty – tvorivé workshopy (Keď telo rozpráva, Kuk, ja som zvuk!, Letí, letí, všetko letí a ďalšie) a dramatizované čítania, ktoré rozširujú klasické chápanie repertoáru o participatívnu, vzdelávaciu a zážitkovú rovinu.

Celkovo je repertoár štruktúrovaný ako vyvážený systém titulov pre rôzne vekové kategórie (od 3+ po staršie deti a dospelých), rôzne poetiky (od klasických rozprávok po autorské a experimentálne projekty) a rôzne formáty (inscenácie, workshopy, špeciálne projekty), pričom jeho pravidelná obmena a dopĺňanie zabezpečuje dynamický umelecký rozvoj divadla a jeho schopnosť reagovať na meniace sa potreby publika.

OCENENIA A NOMINÁCIE

Tučniak s červenou čiapočkou na 15. ročníku festivalu Katowice Dzieciom v Poľsku, ktorý sa konal od 2. do 4. októbra 2025. Inscenácia získala:

- GRAND PRIX za najlepšiu inscenáciu pre deti
- Cenu primátora mesta Katovice pre Katarínu Aulitisovú za text a réžiu
- Cenu primátora mesta Katovice pre Ivanu Mackovú za scénografiu a bábky
- Mimoriadnu cenu detskej poroty
- Čestný diplom poľského bábkarského centra POLUNIMA za majstrovské oživenie bábok a hudobné stvárnenie.

Hugov svet na festivale SPECTACULO INTERSSE:

- Cenou za réžiu pre Jiřího Adámka Austerlitza

3.1 Nové tituly

Nové inscenácie (premiéry), ktoré divadlo uviedlo v sledovanom období ako svoju vlastnú tvorbu. Za nový titul sa považuje dielo uvedené po prvýkrát v repertoári divadla v danom umeleckom spracovaní, bez ohľadu na to, či ide o pôvodný text alebo adaptáciu.

Názov inscenácie (priestor)[2]	Autor + Réžia	Dátum premiéry	Stručná anotácia (3–5 viet)
Haky – baky,rapotáky (štúdio)	Podľa básní detí zo základných škôl v Bratislavskom kraji Tvorivý tým: M. Dudková, A. Dukátová, P. Pavlík, M. Horňáková	7.3.2025	Rozprávkový svet, v ktorom slová kreslia obrazy, zvuky sa menia na dobrodružstvá a predstavivosť nemá hranice. Použité texty básní vznikli na tvorivých dielňach, na ktorých sa zúčastnili deti z týchto škôl: Základná škola s materskou školou M. R. Štefánika, Súkromná základná škola Ako doma, Súkromná základná škola s materskou školou Marie Montessori, Základná škola SNP, OZ DOBROdružstvo, Základná škola, Pankúchova 4, Rodinná škola Bernolákovo, Súkromná základná škola, Panenská 4.
Tučniak s červenou čiapočkou (jav. sedenie)	Autor + réžia: Katarína Aulitisová	7.3.2025	Magický príbeh inšpirovaný skutočnou udalosťou o najľudskejších z vtákov – tučniakoch. Bábková inscenácia na pomedzí fikcie a reality, ktorá rozprávkovo aj faktograficky mapuje kolóniu tučniakov čiapočkatých a ukazuje, že svet je rozmanitý a každý by v ňom mal mať svoje miesto.
Marína. Príbeh z hlbín (sála)	Autor: Joanna Maria Gierdal, Laura Černáková, Martin Krč Réžia: Joanna Maria Gierdal	9.5.2025	Autorská bábková inscenácia, ktorá rozpráva o detských emóciách počas rodinnej krízy. Prostredníctvom poetických obrazov, živej hudby a sily bábkového divadla hovorí o nádeji a snahe porozumieť svetu dospelých, o túžbe udržať si to, čo strácame, a zároveň o sile, ktorá nám umožňuje plávať ďalej.
Kde je Afrika? (štúdio)	Autor: Lukáš Tandara/Ľuboslav Paľo Réžia: Lukáš Tandara	19.9.2025	Dobrodružná výprava malého nosorožca Rina za miestom, ktoré nikdy nevidel – no cíti, že tam nájde domov. Inscenácia podľa obrázkovej knihy Ľuboslava Paľa citlivo a hravo otvára tému pôvodu zvierat, slobody a rešpektu k prírode.

[2] ak relevantné, uviesť v zátvorke priestor, v ktorom je inscenácia hraná

			Prostredníctvom fantázie a príbehu pripomína deťom aj dospelým, že zvedavosť je kľúčom k poznaniu – a každý má právo hľadať svoj skutočný domov.
Snehová kráľovná a čierne zrkadlo (sála)	Autor+réžia: Andrej Kalinka	17.10.2025	Hra o duši, o radosti aj o trápení, o odvahe cítiť, o odvahe byť sám sebou, o pochybnostiach aj o nádeji, o tom, na čo sme zabudli, o tom, čo nám začne chýbať, až keď to stratíme. Tento príbeh nebude o zime, mraze ani o snehu. Nebude o Snehovej kráľovnej, hoci ona v ňom zohrá dôležitú úlohu. V tomto príbehu vystúpi Múdrosť, Láska, Strach, Krása a množstvo ďalších postáv

3.2 Predstavenia na vlastnej scéne

Reprízy vlastných inscenácií (produkcií, ktorých je divadlo producentom), odohraných v priestoroch hlavnej alebo štúdiovej scény divadla.

Do počtu sa nezapočítavajú hosťovania, festivaly ani prenajaté produkcie.

Názov inscenácie (priestor) [3]	**Autor + Réžia**	**Počet repríz**	**Stručná anotácia (3–5 viet)**
Dlhý, Okatý, Bruchatý (štúdio)	Autor: Pavol Dobšinský/Lukáš Tandara, Peter Galdík Réžia: Lukáš Tandara	25	Bábková rozprávka o sile priateľstva pre najmenších. Dlhý v nej dočiahne až na oblohu, Bystrozraký vidí na kilometre ďaleko a Široký má bezodný žalúdok. Spolu oslobodia princeznú spod nadvlády zlej kráľovnej a vďaka nim si k sebe nájdu cestu princ a princezná.
Malá morská víla (sála)	Autor: Hans Christian Andersen/Šimon Spišák Réžia: Šimon Spišák	16	Originálna adaptácia známej rozprávky Hansa Christiana Andersena. Príbeh o malej morskej víle, ktorá sa rozhodne vymeniť honosné morské kráľovstvo za neistý svet ľudí, aby sa tak mohla uchádzať o srdce milovaného princa, je základom jednej z najznámejších a zároveň najsmutnejších rozprávok Hansa Christiana Andersena.

[3] ak relevantné, uviesť v zátvorke priestor, v ktorom je inscenácia hraná

Zaseknutá bundička (štúdio)	Autor + réžia: Katarína Aulitisová	6	Nasadnite spolu s nami na ZIPS... teda na vlak a uvidíte, že mať brata, aj keď stále otravuje je KRÁSNE a mať sestru, hoci stále nemá čas, TIEŽ.
Budkáčik a Dubkáčik (sála)	Autor: Jozef Cíger-Hronský/Šimon Spišák Réžia: Šimon Spišák	9	Známa rozprávka s vegetariánskym podtónom o dvoch prasiatkach putujúcich za šťastím. Bratia Budkáčik a Dubkáčik spokojne krochkajú nad plným válovcom deň čo deň. K šťastiu im nič nechýba, kým nezistia, aký horký je osud vypaseného prasiatka.
Ahoj, som Bábkač (celá budová BBD)	Autor: Katarína Aulitisová Tvorba: herci BBD	2	Zážitková výprava do nedivadelných priestorov divadelnej budovy. Divadlo je ako čarovná skrinka, v ktorej sa krútia kolieska, pohybujú valce, točia kľuky a všetko do seba zapadá. Za dverami administratívy, v kancelárii riaditeľa, v dielni, vo výťahu, vo svetelnej kabíne, všade je niekto, kto spoluvytvára divadelné zázračno
„Letí, letí, všetko letí“- tvorivé dielne (workshopka)	Michal Adam	8	Vytvorte si lietadlo a zažite prvý let cez Atlantik s osamelým orlom Lucky Lindym.
Bábkové divadlo do vrecka “- tvorivé dielne (workshopka)	Lukáš Tandara	11	Výroba miniatúrneho bábkového divadla a mini bábok.
Červená guľôčka “- tvorivé dielne (workshopka)	Ľubomír Piktor	8	Dielňa zameraná na jednoduché klaunské a cirkusové triky a kúzla.
Týmy tvoria rýmy – tvorivé dielne – (workshopka)	Miroslava Dudková	4	Ako sa strihá báseň? Sú slová farebné? Dá sa rým nakresliť? Alebo kresba rýmovať? A ako sa píšu verše naopak? Táto tvorivá dielňa rozvíja prácu so slovom, zvukom, vnímanie a vytváranie slovných metafor ale aj tvorivosť ako takú, samostatnú prácu ako aj prácu v kolektíve.
„Kuk, ja som zvuk“ – tvorivé dielne (workshopka)	Robert Laurinec	4	Preskúmajte ako znejú predmety a materiál okolo vás. Nakuknite do školskej tašky – "kuk", možno aj z nej vyskočí zvuk.

Vincent a Víchrica (sála)	Autor: Rudolf Král/Katarína Aulitisová Réžia: Katarína Aulitisová	6	Láskavý príbeh o láske a o tom, aké je pre niekoho ťažké nájsť tú pravú. Keď si malá Ema uvedomí, že rodičia sa už nesprávajú k sebe tak pekne ako predtým, rozhodne sa prísť tomu na kĺb.
Chronoškriatkovia (sála)	Autor: Tomáš Končinský, Barbora Klárová / Jakub Maksymov Réžia: Jakub. Maksymov	5	Dobrodružný príbeh o výprave za Zubom času prerozprávaný formou puppet cinema. Výsledok ich práce pozorujete denne, ich samotných ste však nikdy nevideli. Kto sú to? Predsa Chronoškriatkovia – služobníci Zuba času. Kazia počítače, odfarbujú oblečenie, zošúchavajú značenie na cestách, skrátka, všetko na tomto svete vďaka nim starne.
Snehulienka a sedem trpaslíkov (štúdio+sála)	Autor: Vít Peřina Réžia: Michaela Homolová	22	Svieži pohľad na príbeh o závisti a zlobe, ale aj o láske a priateľstve. Snehulienka je založená na poctivom komediantstve, tradičných prvkoch bábkového divadla a klasickom rozprávkovom príbehu ochutenom súčasnými reáliami.
Čo máme v hrsti? Samé prsty! – tvorivé dielne (workshopka)	Margaréta Nosáľová	14	Workshop zameraný na hru s rukami, v ktorom si deti prejdú od ručných hier, cez prstové bábky, až po maňušku.
Keď telo rozpráva – tvorivé dielne (workshopka)	Peter Pavlík	1	Vyberte sa s nami do sveta imaginácie, v ktorom môžete byť kdekoľvek, byť kýmkoľvek a robiť čokoľvek.
Maľujeme pohyb - Hýbeme maľbou - tvorivé dielne (workshopka)	Miriam Kalinková	6	Ako pohybom rozhýbať obraz a naopak ako maľbou zaznamenať pohyb.
Haky – baky, rapotáky (štúdio)	Podľa básní detí zo základných škôl v Bratislavskom kraji Tvorivý tým: M. Dudková, A. Dukátová, P. Pavlík, M. Horňáková	20	Rozprávkový svet, v ktorom slová kreslia obrazy, zvuky sa menia na dobrodružstvá a predstavivosť nemá hranice. Použité texty básní vznikli na tvorivých dielňach, na ktorých sa zúčastnili deti z týchto škôl: Základná škola s materskou školou M. R. Štefánika, Súkromná základná škola Ako doma, Súkromná základná

			škola s materskou školou Marie Montessori, Základná škola SNP, OZ DOBROdružstvo, Základná škola, Pankúchova 4, Rodinná škola Bernolákovo, Súkromná základná škola, Panenská 4.
Tučniak s červenou čiapočkou (jav.sedenie)	Autor + réžia: Katarína Aulitisová	27	Magický príbeh inšpirovaný skutočnou udalosťou o najľudskejších z vtákov – tučniakoch. Bábková inscenácia na pomedzí fikcie a reality, ktorá rozprávkovo aj faktograficky mapuje kolóniu tučniakov čiapočkatých a ukazuje, že svet je rozmanitý a každý by v ňom mal mať svoje miesto.
Mauglí (sála)	Autor: Rudyard Kipling/Mária Danadová, Monika Kováčová Réžia: Mária Danadová, Monika Kováčová	5	Pohybovo-bábková inscenácia pre deti na námet kultovej Knihy džunglí. Tvoja stopa je mojou stopou, tvoj brloh je mojím brlohom. Počujete to chvejivé zunenie? Džungľa dnes vydáva celkom iné zvuky než v ostatných obdobiach roka.
Popolvár (sála)	Autor: Pavol Dobšinský/kolektív/Kateřina Schwarzová Réžia: Marek Bečka, Zuzana Bruknerová, Radek Beran	7	Dobrodružná bábková klasika o skrytom hrdinovi. Dobšinského kultový príbeh o ufúľanom lenivcovi a jeho prerode na „najväčšieho na svete“.Dobrodružná bábková inscenácia o pohľade na samého seba ako aj iných, o sebavedomí, pýche a krivých zrkadlách.
Deduško (štúdio)	Autor + réžia: Matija Solce	6	Divadlo bábok a objektov podľa skutočnej udalosti o dedkovi a jeho dedkovi a veľkom dobrodružstve ich života. Deduško Svetomír mal už dávno zaľahnúť a lúštiť krížovky v domove dôchodcov. Namiesto toho sa zašil vo svojej dielničke a v spomienkach sa vracia k svojmu deduškovi – odhodlanému dobrodruhovi, čo pochodil polku sveta.
Rozprávky o Malej tučnej víle (štúdio)	Autor: Jiří Dědeček Réžia: Katarína Aulitisová	8	Komorná interaktívna inscenácia s gastronomickým prekvapením. Krátke príbehy o tom, ako zvládať hnev, naučiť

			sa prijímať kritiku a pracovať so svojimi nepeknými vlastnosťami, sú tlmočené s detskou logikou a obrazným pohľadom na svet.
Opice z našej police (sála)	Autor: Krista Bendová/Michaela Homolová Réžia: Michaela homolová	8	Hra pre deti na motívy kultovej knihy Kristy Bendovej. Plyšové opičky Fricko a Jupko sú tiež úplne poľudštené hračky. A ich traja majitelia – bratia Ferko, Samko a Jožko – sú zase poriadne „opice".Ak totiž deti uveria, že plyšové opice naozaj žijú, je to normálne, no ak tomu uveria i dospelí, väčšinou je z toho veľká „psina". A to taká, po ktorej vás pri odchode z divadla bolí sánka… Od smiechu.
Neviditeľní (sála)	Autor + réžia: Mária Danadová, Monika Kováčová	5	Dobrodružná autorská rozprávka o bytostiach, ktoré žijú v svetoch za hranicami nášho zraku. Hravá inscenácia, plná magických momentov, pošteklí fantáziu a prenesie vás do sveta vízií, snov a fantastických dobrodružných objavov.
Hugov svet (jav.sedenie)	Autor + réžia: Jiří Adámek Austerlitz	5	Komorná hudobno-bábková inscenácia o snení pre najmenšie deti. Zažite s Hugom „tu a teraz" v kontaktnej inscenácii plnej pôvabných zvukov a bábok, kde je všetko na dosah ruky. Vrátane mimozemšťanov.
Marína. Príbehy stien (sála)	Autor: Joanna Maria Gierdal, Laura Černáková, Martin Krč Réžia: Joanna Maria Gierdal	11	Autorská bábková inscenácia, ktorá rozpráva o detských emóciách počas rodinnej krízy. Prostredníctvom poetických obrazov, živej hudby a sily bábkového divadla hovorí o nádeji a snahe porozumieť svetu dospelých, o túžbe udržať si to, čo strácame, a zároveň o sile, ktorá nám umožňuje plávať ďalej.
Cez okraj (sála)	Autor+ réžia: Eliška Brtnická a kol.	5	Pohybovo-objektová performance o prekonávaní strachu. Inscenácia na pomedzí objektového, pohybového a dokumentárneho divadla CEZ

			OKRAJ sa pohybuje na hranici odvahy a nerozvážnosti, slobody a bezohľadnosti, poslúchania a porušovania zákazov, niekedy trochu za ňou. Je o skúmaní hraníc nášho strachu. O tom, čo sa môže stať, ak ich prekročíme.
Vodníček (sála)	Autor: Otfried Preussler/Jakub Maksymov Réžia: Jakub Maksymov	12	Bábková inscenácia pre najmenších o svetoch nad aj pod vodou. Pod hladinou mlynského rybníka sa oslavuje. Ocko a mamka Vodníkovci sa nevedia dočkať, kedy predstavia šťukám a krabom prírastok do rodiny – malého, zatiaľ celkom maličkého ochrancu podvodnej ríše.
Zapísaný spolok slovenských a českých bábkárov: Zbojník a Gašparko (sála)	Autor: Peter Galdík, Tomáš Jarkovský Réžia: Šimon Spišák, Jakub Vašíček	9	Koprodukčný projekt s českým Divadlom Drak pri príležitosti 30. výročia rozpadu Česko-Slovenska. Z vrúcneho priateľského vzťahu sa zrodila aj výnimočná koprodukčná inscenácia v spolupráci s divadlom Drak z Hradca Králové. Na javisku sa stretávajú českí a slovenskí herci s cieľom vytvoriť pravú a nefalšovanú, originálnu česko-slovenskú inscenáciu.
OkololO (jav. sedenie)	Autor: Katarína Aulitisová a umelecký kolektív Koncept, réžia: Katarína Aulitisová	15	Vzrušujúce odkrývanie pohybov, zvukov a farieb začarovaných v kruhoch. Vizuálne pôsobivá inscenácia bez slov interaktívne zapája deti a ponúka množstvo podnetov na rozvoj vnímavosti a fantázie dieťaťa
Kde je Afrika? (štúdio)	Autor: Lukáš Tandara/Ľuboslav Paľo Réžia: Lukáš Tandara	20	Dobrodružná výprava malého nosorožca Rina za miestom, ktoré nikdy nevidel – no cíti, že tam nájde domov. Inscenácia podľa obrázkovej knihy Ľuboslava Paľa citlivo a hravo otvára tému pôvodu zvierat, slobody a rešpektu k prírode. Prostredníctvom fantázie a príbehu pripomína deťom aj dospelým, že zvedavosť je kľúčom k poznaniu – a každý má

			právo hľadať svoj skutočný domov.
Príbehy stien (sála)	Autor: Michael Reynolds, Andrea Camillieri, Olga Tokarczuk, Heinrich Böll, Didier Daeninckx Réžia: Katarína Aulitisová	4	Rodinná inscenácia o stenách medzi ľuďmi. Steny, múry, ploty. Veľké - viditeľné, malé – nenápadné, ale aj také, ktoré nie je vidno vôbec, ale stále do nich narážame.
Osmijankové rozprávky o princeznách (štúdio)	Autor: Krista Bendová / Katarína Jánošová Réžia : Peter Palik	5	Rozosmiate bábkové predstavenie o neobyčajných princeznách. Tentoraz sa Osmijanko spisovateľky Kristy Bendovej ocitne v parádnej izbe Osamalej princeznej. Okrem rozprávok vás čaká skvelá osmijankovská kapela a jej piesne pre všetkých hravých poslucháčov.
Snehová kráľovná a čierne zrkadlo (sála)	Autor+réžia: Andrej Kalinka	11	Hra o duši, o radosti aj o trápení, o odvahe cítiť, o odvahe byť sám sebou, o pochybnostiach aj o nádeji, o tom, na čo sme zabudli, o tom, čo nám začne chýbať, až keď to stratíme. Tento príbeh nebude o zime, mraze ani o snehu. Nebude o Snehovej kráľovnej, hoci ona v ňom zohrá dôležitú úlohu. V tomto príbehu vystúpi Múdrosť, Láska, Strach, Krása a množstvo ďalších postáv

3.3 Tituly spolupracujúcich subjektov

a) divadlo v pozícii produkčného partnera

Inscenácie uvedené spolupracujúcim subjektom (napr. iným divadlom, nezávislou spoločnosťou), pri ktorých divadlo vystupuje v pozícii produkčného partnera, t. j. zabezpečuje organizačné, technické alebo finančné podmienky uvedenia.

Názov inscenácie (priestor)[4]	Spolupracujúci subjekt	Autor + Réžia	Počet uvedení	Stručná anotácia (3–5 viet)
Zapísaný spolok slovenských a českých bábkárov:	Divadlo DRAK, Hradec Králové (ČR)	Autor: Peter Galdík, Tomáš Jarkovský	9	Koprodukčný projekt s českým Divadlom Drak pri príležitosti 30. výročia rozpadu Česko-Slovenska. Z vrúcneho priateľského vzťahu sa zrodila aj výnimočná koprodukčná

[4] ak relevantné, uviesť v zátvorke priestor, v ktorom je inscenácia hraná

Zbojník a Gašparko (sála)				inscenácia v spolupráci s divadlom Drak z Hradca Králové. Na javisku sa stretávajú český a slovenský herci s cieľom vytvoriť pravú a nefalšovanú, originálnu česko-slovenskú inscenáciu.

b) divadlo v pozícii prenajímateľa priestor

Predstavenia realizovaná inými subjektmi (divadlami, občianskymi združeniami, divadelnými spoločnosťami) v priestoroch divadla alebo v rámci jeho podujatí, pri ktorých divadlo nevystupuje ako producent, ale poskytuje priestor alebo organizačnú podporu.

Názov inscenácie (priestor) [5]	Spolupracujúci subjekt	Autor + Réžia	Počet uvedení	Stručná anotácia (3–5 viet)
Bábkové predstavenie (sála)	ZŠ s VJM Dunajská, BA	-	1	Prehliadka bábkového predstavenia so žiakmi ZŠ Dunajská 15 pre školu ZŠ Dunajská s VJM Dunajská 15, BA
Záverečná show tanečnej skupiny SOULJAM	Souljam by RDS ART Group	-	1	Tanečná záverečná show tanečnej skupiny SOULJAM pre rodičov a hostí.
Deň Rusínov (sála + 3. poschodie)	Ruthenia ensembie	-	1	Folklórne predstavenie pre hostí.+ tvorivé dielne pre deti
Župný festival „Dramatizácia tvorivosti“ (sála)	DSS	-	2	Prehliadka divadelných predstavení jednotlivých detských súborov

3.4 Projekty mimo divadelnej činnosti

Podujatie	Dátum	Typ	Stručná anotácia
„Vráťme knihy do škôl“	21.5.2025	vyhodnotenie	Na podujatí žiaci jednotlivých škôl boli vyhodnotení - BSK
„Beseda s primátorom BA a s obyvateľmi Dunajskej ulici“	19.2.2025	beseda	Na besede p. Vallo primátor hl. mesta, BA informoval prítomných o pripravovaných zmenách na Dunajskej ulici.

[5] ak relevantné, uviesť v zátvorke priestor, v ktorom je inscenácia hraná

4. DOSTUPNOSŤ PROGRAMU

4.1 Návštevníci vlastných predstavení

Celkový počet divákov, ktorí si zakúpili vstupenku alebo mali bezplatný vstup na vlastné inscenácie divadla (produkcie, kde je divadlo producentom) odohrané v priestoroch divadla v sledovanom období. Do počtu sa nezapočítavajú hosťujúce produkcie iných subjektov ani interné uzavreté podujatia.

Titul	Priestor	Celkový počet divákov
Dlhý, Okatý, Bruchatý	štúdio	1248
Malá morská víla	(sála)	2039
Zaseknutá bundička	(štúdio)	300
Ahoj, som Bábkač	(celá budová BBD)	30
Budkáčik a Dubkáčik	(sála)	1164
„Letí, letí, všetko letí“- tvorivé dielne	(workshopka)	121
Bábkové divadlo do vrecka “- tvorivé dielne	(workshopka)	141
Červená guľôčka “- tvorivé dielne	(workshopka)	153
„Kuk, ja som zvuk“ – tvorivé dielne	(workshopka)	63
Vincent a Víchrica	(sála)	573
Chronoškriatkovia	(sála)	540
Snehulienka a sedem trpaslíkov	(štúdio+sála)	1162
Čo máme v hrsti? Samé prsty! – tvorivé dielne	(workshopka)	251
Keď telo rozpráva – tvorivé dielne	(workshopka)	15
Maľujeme pohyb - Hýbeme maľbou - tvorivé dielne	(workshopka)	86
Týmy tvoria rýmy – tvorivé dielne	(workshopka)	74
Haky – baky, rapotáky	(štúdio)	874
Tučniak s červenou čiapočkou	(jav.sedenie)	1501
Mauglí	(sála)	458
Popolvár	(sála)	1041
Deduško	(štúdio)	332
Rozprávky o Malej tučnej víle	(štúdio)	336
Opice z našej police	(sála)	1210

Neviditeľní	(sála)	381
Hugov svet	(jav.sedenie)	296
Marína. Príbehy stien	(sála)	943
Cez okraj	(sála)	286
Vodníček	(sála)	1675
Zapísaný spolok slovenských a českých bábkárov: Zbojník a Gašparko	(sála)	1024
OkololO	(jav. sedenie)	659
Kde je Afrika?	(štúdio)	1096
Príbehy stien	(sála)	383
Osmijankové rozprávky o princeznách	(štúdio)	277
Snehová kráľovná a čierne zrkadlo	(sála)	1451

4.2 Zájazdy

Tituly odohrané mimo priestorov divadla v sledovanom období:

Titul	**Miesto**	**Dátum**	**Lokalita** (BSK/mimo BSK/zahraničie)
Chronoškriatkovia	DJP Trnava	9.-10.2.2025	Mimo BSK
Dlhý, Okatý, Bruchatý	Dopravný podnik, BA	6.9.2025	BSK
Kde je Afrika?	Mestská knižnica, Nové mesto - BA	12.11.2025	BSK
Kde je Afrika?	Mestská knižnica - Piešťany	19.11.2025	Mimo BSK
Dlhý, Okatý, Bruchatý	Zámok Shloss Hof	22.2.2025	zahraničie
Mauglí	Divadlo loutek Ostrava	20.-21.3.2025	zahraničie
Zapísaný spolok slovenských a českých bábkárov: Zbojník a Gašparko	Divadlo Drak, Hradec Králové	2.-3.6.2025	zahraničie
Opice z našej police	SOVA, Viedeň	30.11.2025	zahraničie
Dlhý, Okatý, Bruchatý	Nová Cvernovka	1.5.2025	BSK
Haky – baky, rapotáky	Hotel Hilton, BA	6.9.2025	BSK
Zaseknutá bundička	Stará Tržnica, BA	26.10.2025	BSK
Dlhý, Okatý, Bruchatý	SMŠ Félix, BA	20.2.2025	BSK
Zaseknutá bundička	SMŠ Félix, BA	14.5.2025	BSK
Kde je Afrika?	SMŠ Félix, BA	22.10.2025	BSK

4.3 Festivaly

Tituly odohrané mimo priestorov divadla v sledovanom období:

Titul	Názov festivalu (miesto)	Dátum	Lokalita (BSK/mimo BSK/zahraničie)
Cez okraj	Fest. „Bábková Žilina“	16.5.2025	Mimo BSK
Cez okraj	Fest. „Doty a spojenia“ Martin	17.6.2025	Mimo BSK
Snehulienka a sedem trpaslíkov	Fest. „Pohoda“ Trenčín	12.7.2025	Mimo BSK
Hugov svet	Fest. „Mateřinka“ Liberec	13.6.2025	zahraničie
Hugov svet	Fest. „Regióny“ Hradec Králové“	27.6.2025	zahraničie
Cez okraj	Fest. „Letní letná“	24.8.2025	Zahraničie
Príbehy stien	Fest. „Pierot“ Stará Zagora, Bulharsko	26.9.2025	zahraničie
Tučniak s červenou čiapočkou	Medzinárodný fest. „Teatro Lalek“, Katowice	3.10.2025	Zahraničie
Hugov svet	Fest. „Spectaculo“ Ostrava	4.10.2025	zahraničie

4.4 Návštevníci mimo divadla

Celkový počet divákov vlastných inscenácií odohraných mimo priestorov divadla za ZÁJAZDY a FESTIVALY (tuzemské a zahraničné)

Titul	Názov festivalu/ Miesto	Počet divákov	Lokalita (BSK/mimo BSK/zahraničie)
Chronoškriatkovia	DJP Trnava	350	Mimo BSK
Dlhý, Okatý, Bruchatý	Dopravný podnik, BA	60	BSK
Kde je Afrika?	Mestská knižnica, Nové mesto - BA	50	BSK
Kde je Afrika?	Mestská knižnica - Piešťany	60	Mimo BSK
Dlhý, Okatý, Bruchatý	Zámok Shloss Hof	60	zahraničie
Mauglí	Divadlo loutek Ostrava	541	zahraničie
Zapísaný spolok slovenských a českých bábkárov: Zbojník a Gašparko	Divadlo Drak, Hradec Králové	167	zahraničie
Opice z našej police	SOVA, Viedeň	140	zahraničie
Dlhý, Okatý, Bruchatý	Nová Cvernovka	50	BSK

Haky – baky, rapotáky	Hotel Hilton, BA	60	BSK
Zaseknutá bundička	Stará Tržnica, BA	60	BSK
Dlhý, Okatý, Bruchatý	SMŠ Félix, BA	40	BSK
Zaseknutá bundička	SMŠ Félix, BA	62	BSK
Kde je Afrika?	SMŠ Félix, BA	50	BSK
Cez okraj	Fest. „Bábková Žilina“	163	Mimo BSK
Cez okraj	Fest. „Dotyky a spojenia“ Martin	108	Mimo BSK
Snehulienka a sedem trpaslíkov	Fest. „Pohoda“ Trenčín	60	Mimo BSK
Hugov svet	Fest. „Mateřinka“ Liberec	125	zahraničie
Hugov svet	Fest. „Regióny“ Hradec Králové“	128	zahraničie
Cez okraj	Fest. „Letní letná“	163	zahraničie
Príbehy stien	Fest. „Pierot“ Stará Zagora, Bulharsko	175	zahraničie
Tučniak s červenou čiapočkou	Medzinárodný fest. „Teatro Lalek“, Katowice	60	zahraničie
Hugov svet	Fest. „Spectaculo“ Ostrava	120	zahraničie

5. ROZVOJ PUBLIKA A VZDELÁVANIE

5.1 Nové formy práce s verejnosťou/publikom

Vzdelávacie programy určené pre žiakov a študentov materských, základných, stredných a vysokých škôl alebo pre širokú verejnosť (mimo školských skupín), zamerané na rozvoj znalostí, zručností alebo porozumenia divadelnému umeniu.

Názov aktivity (priestor)[6]	Autor	Dátum prvej realizácie	Stručná anotácia (3–5 viet)
„Letí, letí, všetko letí“- tvorivé dielne (workshopka)	Michal Adam	14.1.2025	Vytvorte si lietadlo a zažite prvý let cez Atlantik s osamelým orlom Lucky Lindym. Chcete prekonať zemskú tiaž a vznášať sa, lietať, plachtiť, stúpať, klesať a pozerať na veci z vtáčej perspektívy? Poletíme z minulosti - v daždi aj víchrici, nad pevninou aj nad morom, nad

[6] ak relevantné, uviesť v zátvorke priestor, v ktorom je inscenácia hraná

			oblakmi aj celkom nízko nad zemou - až do súčasnosti.
„Kuk, ja som zvuk“ – tvorivé dielne (workshopka)	Robert Laurinec	22.1.2025	Preskúmajte ako znejú predmety a materiál okolo vás. Nakuknite do školskej tašky – "kuk", možno aj z nej vyskočí zvuk. Preskúmajte ako znejú predmety a materiál okolo vás. Rozozvučte vlastné telo. Skomponujte zvukovú skladbu.
„Keď telo rozpráva“– tvorivé dielne (workshopka)	Peter Pavlík	17.2.2025	Vyberte sa s nami do sveta imaginácie, v ktorom môžete byť kdekoľvek, byť kýmkoľvek a robiť čokoľvek. Vyberte sa s nami do sveta imaginácie, v ktorom môžete byť kdekoľvek, byť kýmkoľvek a robiť čokoľvek. Preskúmajte svoje telo, pohyb, gesto, mimiku a vstúpte do sveta, v ktorom predstavivosť a fantázia nemá hranice.

6. EKONOMICKÉ VÝSLEDKY

DLHODOBÝ HMOTNÝ MAJETOK k 31.12.2026: 4 971 766,46 €

KRÁTKODOBÉ POHĽADÁVKY: 30 591,60 €

KRÁTKODOBÉ ZÁVÄZKY: 78 912,06 €
ZÁVÄZKY VOČI DODÁVATEĽOM: 4 436,80 €
ZÁVÄZKY VOČI ZAMESTNANCOM: 36 446,82 €

BANKOVÉ ÚVERY k 31.12.2026: 0,00 €

FINANČNÉ PROSTRIEDKY pozostávajúce zo zostatku na BU: 114 019,12€

CELKOVÉ NÁKLADY ROKU 2026 boli v sume 1 455 583,04 €
pozostávali z nasledovných položiek:

501 –	spotreba materiálu	Spotrebný materiál	43 811,62 €
502 –	spotreba energie	Spotreba energie	30 993,70 €
511 –	opravy a udržiavanie	Opravy a udržiavanie	4 425,71 €
512 -	cestovné	Cestovné náhrady	6 759,19 €
513 -	reprezentačné	Náklady na reprezentáciu	1 135,87 €
518 -	služby	Poštové služby	232,40 €
		Poistenie autá, stroje prístroje	3 009,86 €

	Monitoring médií 0,00 €
	Advokátske služby 0,00 €
	Zapožičanie techniky 0,00 €
	Telekomunikačné služby 5 691,07 €
	Školenia kurzy semináre poradenstvo daňové osobné údaje 0,00€
	Nájomné budov, objektov 9 129,55 €
	Propagácia a reklama 15 835,70 €
	Ochrana majetku 43 465,00€
	Honoráre umelci 46 742,39 €
	Tantiémy 17 813,68 €
	Grafické práce 0,00 €
	Prenájom dopravných prostriedkov 0,00 €
	Svetelné práce 0,00 €
	Ostatné služby prevádzkové 64 768,77 €
521 - mzdové náklady	Mzdy 690 922,93 €
524 - Zákonné sociálne poistenie	Povinné odvody 245 143,16 €
525 - ostatné sociálne poistenie	DDS 7 005,08 €
527 – Zákonné sociálne náklady	Stravovanie 24 882,73 €
	Tvorba SF 9 087,54 €
	Odchodné, odstupné, DNP 11 272,03 €
531 – Dane a poplatky	Daň nehnuteľnosť 13 433,55 €
538 - ostatné dane	Ostatné priame dane 301,66 €
551 – odpisy	Odpisy majetok 157 187,76 €
568 - Finančné náklady	Ostatné náklady koeficient DPH 506.24 €

CELKOVÉ VÝNOSY V ROKU 2026 boli v sume 1 593 258,53 €
pozostávali z nasledovných položiek:

602 - Tržby s predaja služieb	Tržby vstupenky 176 132,88 €
602 -	Tržby ostatné 0,00 €
648 - Ostatné výnosy	Tržby z reklamy 1 263,55 €
691 - výnosy s transferov	Dotácia BSK 1 203 417,30 €
692 – výnosy s kapitálových transferov /odpisy majetku/	Kapitálové transfery 147 248,40 €
693- Výnosy samospr. Z bež. transferu zo ŠR	Ostatné transféry 59 451,90 €

ŠTRUKTÚRA DOSIAHNUTÝCH TRŽIEB Z PREDSTAVENÍ

Tržby z predstavení na domácej scéne	139 219 88 €
Tržby na zájazdoch	29 300,00 €

Tržby z iných aktivít (prenájmy, reklama, iné služby)	7 613,00 €
SPOLU	176 132,88€

Divadlo dosiahlo v roku 2025 výsledok hospodárenia: 137 676,49 €

6.1 Granty, dary, sponzoring

Projekty predložené v sledovanom období na získanie finančnej podpory z grantov, dotačných schém alebo iných externých zdrojov, ktoré sú zamerané na programové, vzdelávacie alebo rozvojové aktivity divadla.

Názov dotačného/grantového programu/sponzora	Názov podporeného projektu	Požadovaná suma	Získaná suma
FPU	Účasť na 14. Medzinárodnom festival PIEROT	5000	0
FPU	Vivat Beňovský	5000	2000
FPU	Snehová kráľovná a čierne zrkadlo	12000	0
Nadácia Pontis	Kde je Afrika?	-	2000
Nadácia Tatrabanky	Medzi nami	-	1200
Nadácia Slovenskej sporiteľne	Divadelná činnosť	-	3000

6.2 Obsadenosť

Podiel predaných/obsadených miest z celkovej ponuky miest inscenácie v sledovanom období.

Názov inscenácie	Priestor	Počet predstavení	Priemerná obsadenosť (%)
Zaseknutá bundička	Štúdio	8	87%
Opice z našej police	sála	9	92%
Osmijankové rozprávky o princeznách	štúdio	5	92%
Deduško	štúdio	6	92%
Malá morská víla	sála	16	78%
Príbehy stien	sála	5	68%
Popolvár	sála	7	91%
Neviditeľní	sála	5	63%
Chronoškriatkovia	sála	7	78%

Rozprávky o Malej tučnej víle	štúdio	8	70%
Budkáčik a Dubkáčik	sála	9	79%
Mauglí	sála	8	76%
Dlhý, Okatý, Bruchatý	štúdio	25	97%
OkololO	Jav. sedenie	15	73%
Vodníček	sála	12	85%
Zapísaný spolok českých a slovenských bábkarov uvádza: Zbojník a Gašparko	sála	12	60%
Vincent a Víchrica	sála	6	79%
Hugov svet	Jav. sedenie	11	83%
Cez okraj	sála	5	88%
Snehulienka a sedem trpaslíkov	štúdio	22	92%
Ahoj, som Bábkač!	Priestory BBD	2	100%
Maľujeme pohyb – Hýbeme maľbou – tvorivé dielne	workshopka	6	57%
Bábkové divadlo do vrecka – tvorivé dielne	workshopka	11	51%
Tímy tvoria rýmy	workshopka	4	74%
Červená guľôčka – tvorivé dielne	workshopka	8	76%
Keď telo rozpráva – tvorivé dielne	Workshopka	1	60%
Čo máme v hrsti? Samé prsty!	Workshopka	14	71%
Leti, letí všetko letí	workshopka	8	60%
Kuk ja som zvuk!	workshopka	4	63%
Haky – baky, rapotáky	štúdio	21	74%
Marína. Príbeh z hlbín.	sála	11	52%
Kde je Afrika?	štúdio	23	91%
Snehová kráľovná a čierne zrkadlo	sála	11	80%
Tučniak a červená čiapočka	Jav.sedenie	28	92%

6.3 Partnerstvá

Spolupráce so sponzormi, partnermi alebo inými organizáciami v sledovanom období, ktoré prispeli finančne, vecne alebo formou služieb.

Partner	Typ partnerstva	Trvanie	Prínos
Nadácia Slovenskej sporiteľne	posk. daru	rok 2025	pomoc pri vzniku predstavenia

6.4 Investičné projekty

Realizované alebo zahájené investičné projekty (rekonštrukcie, modernizácie, nákupy technológií a zariadení) v sledovanom období.

Názov projektu	Stručný popis	Celkové náklady	Stav
0	0	0	0

7. MARKETING A MÉDIÁ

Medzi hlavné komunikačné ciele v sledovanom roku patril primárne predaj vstupeniek na https://babkovedivadlo.maxiticket.sk/, sekudárne budovanie povedomia cez online dosah a budovanie návštevnosti https://www.babkovedivadlo.sk/.

Definované cieľové skupiny publika boli primárne mladé rodiny s deťmi od 3 do 12 rokov, sekundárne ich starí rodičia, pričom hlavné komunikačné kanály predstavovali Facebook, Instagram, Google Ads, newsletter.

Hlavné marketingové kampane sezóny boli premiéry Tučniak s červenou čiapočkou, Haky-baky, rapotáky; Marína. Príbeh z hlbín, Kde je Afrika?, Snehová kráľovná a čierne zrkadlo. V rámci spolupráce s médiami rozosielame online mesačných programov do Najmama, Sdetmi.com, in.ba a Goout.

Za hlavnú výzvu v oblasti komunikácie sme v danom roku považovali ako udržať výsledky reklamy na Facebooku, Instagrame a Google Ads s rovnakým rozpočtom pri kontinuálnom zvyšovaní cien za online reklamu.

7.1 Mediálne výstupy

Názov (odkaz prelinkovaný)	Dátum zverejnenia	Médium	Typ

Prinášame dojemný príbeh inšpirovaný skutočnou udalosťou – Tučniak s červenou čiapočkou	3. 3. 2025	www.babkovedivadlo.sk	Tlačová správa
Kto neskáče nie je tučniak	6. 10. 2025	www.babkovedivadlo.sk	Tlačová správa

7.2 Webová stránka

Mesiac	Návštevnosť	Unikátni návštevníci
Január 2025		2121
Február 2025		2135
Marec 2025		2271
Apríl 2025		1510
Máj 2025		1699
Jún 2025		945
Júl 2025		659
August 2025		860
September 2025		1549
Október 2025		2133
November 2025		1825
December 2025		1506

7.3 Sociálne siete

Platforma	Počet sledovateľov	Počet príspevkov	Impresie/zhliadnutia
Facebook	8391	152	1 238 973
Instagram	1963	411	232 544

7.4 Online predaj

Názov inscenácie	Online predaj (%)	Poznámky
Zaseknutá bundička	8,54%	
Opice z našej police	64,41%	
Osmijankové rozprávky o princeznách	12,48%	
Deduško	10,25%	
Malá morská víla	46,44%	

Príbehy stien	45,30%	
Popolvár	81,12%	
Neviditeľní	20,24%	
Chronoškriatkovia	42,70%	
Rozprávky o Malej tučnej víle	11,58%	
Budkáčik a Dubkáčik	68,92%	
Mauglí	36,06%	
Dlhý, Okatý, Bruchatý	14,72%	
OkololO	13,37%	
Vodníček	48,89%	
Zapísaný spolok slovenských a českých bábkárov: Zbojník a Gašparko	21,22%	
Vincent a Víchrica	26,75%	
Hugov svet	16,12%	
Cez okraj	35,63%	
Snehulienka a sedem trpaslíkov	14,42%	
Ahoj som Bábkač!	6,97%	
Haky – baky, rapotáky	6,35%	
Tučniak s červenou čiapočkou	11,52%	
Marína. Príbeh z hlbín	27,46%	
Kde je Afrika?	9,81%	
Snehová kráľovná a čierne zrkadlo	31,56%	

7.5 Zľavové kódy

Názov inscenácie	Počet použití	Poznámky
-	-	-

8. PERSONÁLNA OBLASŤ A ROZVOJ ĽUDSKÝCH ZDROJOV

Stanovený limit zamestnancov:	38
Počet zrušených miest:	0
Počet zriadených miest:	0
Evidenčný stav zamestnancov k 31. 12. 2025:	38
Divadlo sa organizačne člení na:	úsek umeleckej prevádzky
	úsek výroby

	úsek javiskovej techniky
	úsek prevádzky
	úsek administratívy
Štruktúra zamestnancov:	
riadiaci zamestnanci (vedenie divadla):	2
umelecký zamestnanci:	16
umelecko-technickí zamestnanci:	13
administratívni a administratívno-technickí zamestnanci:	9

V roku 2025 divadlu odišla zo zdravotných dôvodov hlavná účtovníčka. Divadlo hľadá zamestnanca zo zodpovedajúcim vzdelaním.

9. ZHRNUTIE ROKA

5 hlavných úspechov za daný rok

1. Uvedenie viacerých nových inscenácií (Snehová kráľovná a čierne zrkadlo, Kde je Afrika?, Marína. Príbeh z hlbín, Haky-baky, rapotáky, Tučniak s červenou čiapočkou), ktoré výrazne rozšírili tematický aj vekový záber repertoáru a potvrdili schopnosť divadla oslovovať rôzne cieľové skupiny.
2. Mimoriadny medzinárodný úspech inscenácie Tučniak s červenou čiapočkou na Katowice Dzieciom, kde získala GRAND PRIX za najlepšiu inscenáciu pre deti, Cenu primátora mesta Katovice pre Katarína Aulitisová za text a réžiu, Cenu primátora mesta Katovice pre Ivana Macková za scénografiu a bábky, Mimoriadnu cenu detskej poroty a Čestný diplom centra POLUNIMA. Tento komplex ocenení predstavuje jeden z najvýraznejších zahraničných úspechov divadla za posledné roky a zásadne posilnil jeho medzinárodnú prestíž.
3. Výrazná medzinárodná prezentácia divadla prostredníctvom účasti na významných festivaloch a podujatiach, ako Letní Letná, Festival Regiony, Festival Pierot, Mateřinka, Dotyky a spojenia, Bažant Pohoda a Bábková Žilina, čím divadlo systematicky buduje svoju viditeľnosť v medzinárodnom aj domácom kontexte.
4. Umelecké uznanie inscenácie Hugov svet, ktorá získala cenu za réžiu pre Jiří Adámek na Spectaculo Interesse, čo potvrdzuje vysokú kvalitu režijnej a inscenačnej práce divadla aj v kontexte medzinárodnej konkurencie.
5. Rozvoj participatívnych a edukačných aktivít (workshopy, projekt MedziNami), ktoré významne posilnili vzťah s publikom a rozšírili činnosť divadla o zážitkový, komunitný a vzdelávací rozmer.

5 výziev za daný rok

1. Personálne kapacity pre vzdelávacie aktivity – rastúci objem workshopov, participatívnych projektov a edukačných formátov zvýraznil potrebu systematickej pozície divadelného lektora, ktorý by zastrešoval ich dramaturgiu, rozvoj a realizáciu.

2. Finančné zabezpečenie alternatívnych formátov – absencia samostatného finančného rámca pre workshopy, komunitné projekty a sprievodné aktivity limituje ich dlhodobejšie plánovanie, kontinuitu a kvalitatívny rozvoj.
3. Technické a materiálne zázemie – nedostatok technického vybavenia (napr. výstavné systémy, rámy, vitríny či podstavce) obmedzuje rozvoj sprievodných aktivít, ako sú výstavy alebo prezentácie tvorby publika.
4. Udržanie rovnováhy medzi umeleckou tvorbou a rozšírenou činnosťou – popri intenzívnej inscenačnej činnosti a medzinárodnej prezentácii je výzvou udržať kvalitu a kapacity aj pre participatívne, edukačné a komunitné projekty.
5. Dlhodobé budovanie a diverzifikácia publika – napriek úspešnej práci s divákmi zostáva výzvou systematicky oslovovať nové cieľové skupiny (napr. staršie deti, tínedžerov či špecifické komunity) a zároveň prehlbovať vzťah so súčasným publikom v meniacom sa kultúrnom prostredí.

V roku 2025 Bratislavské bábkové divadlo vo väčšine sledovaných ukazovateľov naplnilo, resp. prekročilo plánované ciele. V oblasti umeleckej tvorby bol plán uviesť viacero nových inscenácií nielen splnený, ale aj rozšírený o tituly s výrazným tematickým a vekovým záberom (Snehová kráľovná a čierne zrkadlo, Kde je Afrika?, Marína. Príbeh z hlbín, Haky-baky, rapotáky, Tučniak s červenou čiapočkou), čím došlo k posilneniu repertoárovej diverzity aj autorského profilu divadla.

V oblasti práce s publikom boli plánované aktivity (rozvoj edukačných a sprievodných programov) nielen splnené, ale významne rozšírené o nové formáty tvorivých workshopov a participatívnych projektov, ktoré si získali stabilnú divácku odozvu a stali sa integrálnou súčasťou programovej ponuky.

V medzinárodnej prezentácii divadlo prekročilo plánované ukazovatele účasťou na viacerých významných festivaloch v zahraničí aj na Slovensku a dosiahnutím mimoriadneho úspechu inscenácie Tučniak s červenou čiapočkou na Katowice Dzieciom, kde získalo viacero prestížnych ocenení vrátane GRAND PRIX, čo výrazne zvýšilo medzinárodnú viditeľnosť divadla.

V oblasti umeleckej kvality boli plánované ukazovatele naplnené aj prostredníctvom ocenení inscenácií (napr. Hugov svet na Spectaculo Interesse), ktoré potvrdili vysokú úroveň režijnej, scénografickej a interpretačnej zložky tvorby.
Celkovo možno konštatovať, že rok 2025 priniesol nielen splnenie stanovených cieľov, ale aj ich výrazné prekročenie v oblasti umeleckého dosahu, medzinárodnej prezentácie a práce s publikom, čím sa posilnila celková pozícia divadla v domácom aj medzinárodnom kontexte.

Prílohy

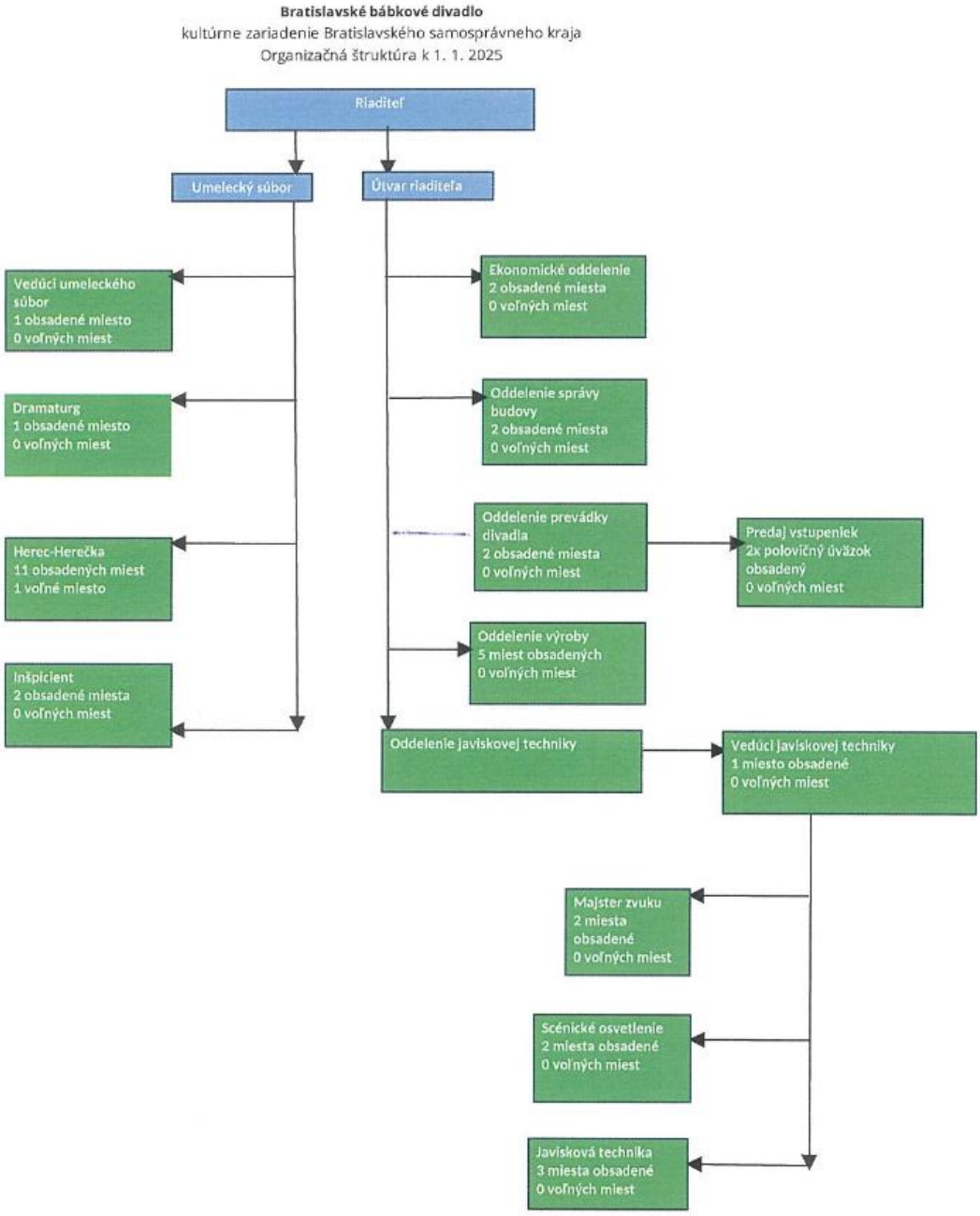
Príloha č.1: Organizačná štruktúra

Príloha č.2: Repertoár za rok 2025

Príloha č.3: Štatistika predstavení za rok 2025

Príloha č.4: Hospodárenie divadla

Príloha č.1: Organizačná štruktúra



BRATISLAVSKÝ KRAJ

Príloha č.2: Repertoár za rok 2025

Názov inscenácie	Počet predstavení	Počet repríz	Domáci zájazd	Zahraničný zájazd	Počet návštevníkov	Návštevnosť (%)	Počet repríz od premiéry	Premiéra
Zaseknutá bundička	**95**	**8**	**122**	**0**	**300**	**87%**	**103**	**27.10.2011**
Opice z našej police	**198**	**9**	**0**	**140**	**1210**	**92%**	**207**	**27.9.2013**
Osmijankové rozprávky o princeznách	**98**	**5**	**0**	**0**	**277**	**92%**	**103**	**15.4.20216**
Deduško	**73**	**6**	**0**	**0**	**332**	**92%**	**79**	**6.-7.2.2018**
Malá morská víla	**63**	**16**	**0**	**0**	**2039**	**78%**	**79**	**14.9.2018**
Príbehy stien	**49**	**5**	**0**	**175**	**383**	**68%**	**54**	**16.11.2016**
Popolvár	**81**	**7**	**0**	**0**	**1041**	**91%**	**88**	**15.2.2019**
Neviditeľní	**62**	**5**	**0**	**0**	**381**	**63%**	**67**	**26.4.2019**
Chronoškriatkovia	**60**	**7**	**350**	**0**	**540**	**78%**	**67**	**4.10.2019**
Rozprávky o Malej tučnej víle	**72**	**8**	**0**	**0**	**336**	**70%**	**80**	**18.-19.6.2020**
Iný	**13**	**0**	**0**	**0**	**0**	**0**	**13**	**18.9.2020**
Záhrada nikdy nespí	**16**	**0**	**0**	**0**	**0**	**0**	**16**	**21.11.2020**
Budkáčik a Dubkáčik	**86**	**9**	**0**	**0**	**1164**	**79%**	**95**	**4.6.2021**
Mauglí	**68**	**8**	**0**	**541**	**458**	**76%**	**76**	**11.6.2021**
Dlhý, Okatý, Bruchatý	**103**	**25**	**150**	**60**	**1248**	**97%**	**128**	**16.9.2021**
OkololO	**49**	**15**	**0**	**0**	**659**	**73%**	**64**	**31.3. – 1.4. 2022**
Vodníček	**28**	**12**	**0**	**0**	**1675**	**85%**	**40**	**3.6.2022**
Zapísaný spolok slovenských a českých bábkárov: Zbojník a Gašparko	**72**	**12**	**0**	**167**	**1024**	**60%**	**84**	**13.1.2023**

BRATISLAVSKÝ KRAJ

Vincent a Víchrica	48	6	0	0	573	58%	54	3.2.2023
Hugov svet	46	11	0	253	296	83%	57	13.-14.4.2023
Zázračný lekár	22	0	0	0	0	0	22	20.10.2023
Cez okraj	10	5	271	163	286	88%	15	27.9.2024
Snehulienka a sedem trpaslíkov	18	22	60	0	1162	92%	40	28.9.2024
Ahoj som Bábkač!	8	2	0	0	30	100%	10	27.9.2024
Maľujeme pohyb - Hýbeme maľbou - tvorivé dielne	1	6	0	0	86	71%	7	28.9.2024
Bábkové divadlo do vrecka	1	11	0	0	141	64%	12	29.9.2024
Tímy tvoria rýmy	12	4	0	0	74	92%	16	1.10.2024
Červená guľôčka	1	8	0	0	153	95%	9	1.10.2024
Keď telo rozpráva	1	1	0	0	15	75%	2	1.10.2024
Čo máme v hrsti? Samé prsty!	6	14	0	0	251	89%	20	6.11.2024
Letí, letí všetko letí	0	8	0	0	121	75%	8	14.1.2025
Kuk, ja som zvuk!	0	4	0	0	63	78%	4	22.1.2025
Haky – baky, rapotáky	0	21	60	0	874	74%	21	7.3.2025
Tučniak s červenou čiapočkou	0	28	0	60	1501	92%	28	7.3.2025
Marína. Príbeh z hlbín	0	11	0	0	943	52%	11	9.5.2025
Kde je Afrika?	0	23	160	0	1096	91%	23	19.9.2025
Snehová kráľovná a čierne zrkadlo	0	11	0	0	1451	80%	11	17.10.2025

Príloha č.3: Štatistika predstavení za rok 2025

mesiac	plán	skutočný stav	návštevnosť	
			platiaci diváci	neplatiaci diváci
január		33x	2340	63
február		29	1876	40
marec		47	3399	275
spolu za 1. štvrťrok				
apríl		35	1979	125
máj		41	3000	309
jún		41	2535	149
spolu za 2. štvrťrok				
spolu za 1. polrok				
júl		1	60	0
august		1	175	0
september		22	1560	136
spolu za 3. štvrťrok				
október		37	2843	449
november		42	4765	280
december		30	2561	651
spolu za 4. štvrťrok				
spolu za 2. polrok			27093	2477
SPOLU ZA ROK 2025			27093	2477
			29 570	

Príloha č.4: Hospodárenie divadla

a) Súhrnné hospodárske výsledky

Medziročné porovnanie hospodárenia	2023			2024			2025		
	plán	skutočnosť	% plnenie	plán	skutočnosť	% plnenie	plán	skutočnosť	% plnenie
celkové príjmy	1057897,00	1184614,04	111,98	1185000,00	2045465,92	172,61	1358200,0	1593253,53	117,31
celkové výdavky	1057897,00	1214909,85	114,84	1185000,0	2235537,89	188,65	1358200,	1458942,97	107,42
výsledok hospodárenia		-30295,81			-190071,97			134310,56	

b) Prehľad zdrojov financovania

Zdroj príjmu	2023		*2024*		*2025*		poznámka
	suma	% podiel	suma	% podiel	suma	% podiel	
príspevok zriaďovateľa	949035,83	56,76	1052692,96	63,26	1211157,30	80,17	
vlastné príjmy	410768,82	24,57	376162,75	22,60	193274,23	12,79	
granty a dotácie	312083,00	18,67	84900,00	5,10	65251,90	4,32	
sponzorské príspevky							
iné príjmy			150421,97	9,04	41133,25	2,72	kapitálové
SPOLU	1671887,65	100	1664177,68	100	1510816,68	100	

c) **Členenie vlastných príjmov**

Zdroj príjmu	suma	% podiel	poznámka
predaj vstupeniek	168519,88	92,65	
prenájmy priestorov			
umelecké hosťovania			
predaj služieb	7613,00	4,19	
merchandising			
iné	5744,50	3,16	
SPOLU	181877,38	100	

d) **Prehľad výdavkov podľa hlavných kategórií**

	suma	% podiel	poznámka
mzdové náklady	693363,44	80,88	
umelecká činnosť	46742,39	5,45	
prevádzka budovy	74458,70	8,69	
marketing a komunikácia	21799,87	2,54	
technika a výroba	20936,02	2,44	
investície			
SPOLU	857300,42	100	

e) **Repertoárová ekonomika**

názov inscenácie	počet predstavení	návštevnosť	tržby	náklady	zisk/strata
Zaseknutá bundička	8	422	1887,60	340	1547,60
Opice z našej police	9	1350	9226,20	2535	6691,20
Osmijankové rozprávky o princeznách	5	277	1852,60	1051,90	800,70
Deduško	6	332	1759,60	334,30	1425,30
Malá morská víla	16	2039	11878,10	2280,80	9597,30
Príbehy stien	5	558	3057,70	961,54	2096,16
Popolvár	7	1041	6671,90	1334,38	5337,52
Neviditeľní	5	381	2738	520	2218
Chronoškriatkovia	7	890	4804	912,76	3891,24
Rozprávky o Malej tučnej víle	8	336	2407,40	1057,48	1349,92
Budkáčik a Dubkáčik	9	1164	7356,90	2101,38	9158,28
Mauglí	8	999	5623	1694,60	3928,40

Dlhý, Okatý, Bruchatý	25	**1458**	**9112**	**1731,28**	**7380,72**
OkololO	15	**659**	**4895,70**	**1819,14**	**3076,56**
Vodníček	12	**1675**	**7529,10**	**2270,53**	**5258,57**
Zapísaný spolok českých a slovenských bábkarov uvádza: Zbojník a Gašparko	12	**1191**	**3082,50**	**1541,25**	**1541,25**
Vincent a Víchrica	6	**573**	**4316,10**	**1283,22**	**3032,88**
Hugov svet	11	**549**	**4627,50**	**1694,50**	**2932**
Cez okraj	5	**720**	**5066**	**1312,54**	**3753,46**
Snehulienka a sedem trpaslíkov	22	**1222**	**8852,80**	**1682,03**	**7170,77**
Ahoj, som Bábkač!	2	**30**	**414**	**82,80**	**331,20**
Maľujeme pohyb – Hýbeme maľbou – tvorivé dielne	6	**86**	**439**	**70,24**	**368,76**
Bábkové divadlo do vrecka – tvorivé dielne	11	**141**	**737**	**132,66**	**604,34**
Tímy tvoria rýmy	4	**74**	**111,50**	**20,07**	**91,43**
Červená guľôčka – tvorivé dielne	8	**153**	**735**	**110,25**	**624,75**
Keď telo rozpráva – tvorivé dielne	1	**15**	**205**	**30,75**	**174,25**
Čo máme v hrsti? Samé prsty! – tvorivé dielne	14	**251**	**1186**	**189,76**	**996,24**
Letí letí všetko letí – tvorivé dielne	8	**121**	**544**	**81,60**	**462,40**
Kuk ja som zvuk! – tvorivé dielne	4	**63**	**260**	**41**	**219**
Haky – baky, rapotáky	21	**934**	**3958,50**	**672,95**	**3285,55**
Marína. Príbeh z hlbín.	11	**943**	**4036**	**807,20**	**3228,80**
Kde je Afrika?	23	**1256**	**6408,30**	**833,08**	**5575,22**
Snehová kráľovná a čierne zrkadlo	11	**1451**	**5468,60**	**2248,40**	**3220,19**
Tučniak a červená čiapočka	28	**1561**	**7336,60**	**1467,32**	**5869,28**

Kontakty:

Divadlo Bratislavské bábkové divadlo, Dunajská 36, 81108 Bratislava IČO: 00164879 DIČ: 2020830009 IČ DPH: nie Bankové spojenie: Štátna pokladnica IBAN: SK81 8180 0000 0070 0047 0581	**Pokladňa** **Otváracie hodiny pokladne:** Denne 8,00 - 15,30 S, N hodinu pred predstavením **rezervácie vstupeniek, hosťovanie divadla a firemné podujatia** email prevadzka@babkovedivadlo.sk tel. číslo 0905616540 **Hromadné objednávky** email fridrichova@babkovedivadlo.sk skoly@babkovedivadlo.sk tel. číslo 0917971356	**Doprava k nám** **Električkou** Linka č. 3,4,9 **Autobusmi** Spoje č. 50, 78 **Autom** Informácie o parkovaní

Ing. Ján Brtiš (riaditeľ)	0903463061 brtis@babkovedivadlo.sk
Katarína Aulitisová (umelecká šéfka)	0948775978 artdirektor@babkovedivadlo.sk
Peter Tilajčík (dramaturg)	dramaturg@babkovedivadlo.sk
Mária Gyurcsi Pomichal (prevádzkový manažér)	0905616540 prevadzka@babkovedivadlo.sk
Fridrichová Katarína (prevádzkový manažér)	0917971356 fridrichova@babkovedivadlo.sk
Stanislav Várady (marketing)	varady@babkovedivadlo.sk
Monika Fialová (správca hnuteľného a nehnuteľného majetku)	0918602980 fialova@babkovedivadlo.sk

BRATISLAVSKÝ KRAJ

© kolektív Bratislavského bábkového divadla // 2025 Všetky práva vyhradené

BRATISLAVSKÝ KRAJ