



Bratislavské bábkové divadlo, Dunajská 36, 811 08 Bratislava  
[www.babkovedivadlo.sk](http://www.babkovedivadlo.sk)

## Čo by sa mi mohlo stat? Bratislavské bábkové divadlo pripravuje projekt o zákazoch a ich porušeníach

*Pohybovú inscenáciu režíruje česká experimentátorka, performerka a vzdušná akrobatka Eliška Brtnická.*

Výstup zakázaný, zákaz vstupu na ihrisko, zákaz dotýkať sa. Bratislavské bábkové divadlo pripravuje nový projekt pre deti a mládež o zákazoch v spoločnosti a obmedzeniach vo verejnom priestore. Pohybovú inscenáciu režíruje česká experimentátorka, performerka a akrobatka Eliška Brtnická.

*„Zaujímajú ma situácie, kedy majú zákazy zmysel a kedy nie, kedy ich človek poruší a prečo,“ hovorí režisérka Eliška Brtnická. „Pre tínedžerov je obdobie dospievania aj časom pokušenia prekračovať naše zákazy. Cítia sa nimi obmedzovaní, preto tieto hranice prirodzene spochybňujú a testujú.“*

Podľa tvorcov sú niektoré zákazy funkčné, iné už zastarané a ich prínos by mal byť predmetom diskusie oboch strán, ako napríklad prínos zákazu odísť počas vyučovania na toaletu. Za veľmi dôležitú súčasť dospievania považujú praktickú skúsenosť.

*„I keď to môže pôsobiť nezodpovedne, je to ako s kúrením – človek sa ho musí dotknúť, aby vedel, že hreje. Ako by sme sa naučili kriticky uvažovať, keby sme v sebe nemali tento mechanizmus overovania?“* pýta sa dramaturg inscenácie Ondřej Holba, ktorý je zároveň žonglérom, mímom, lektorom súčasného cirkusu a režisérom pohybového divadla.

Zákazy a obmedzenia bude inscenácia skúmať prostriedkami pohybového divadla. Dôležitou súčasťou inscenácie budú dokumentárne nahrávky rozhovorov s deťmi –



Bratislavské bábkové divadlo, Dunajská 36, 811 08 Bratislava  
[www.babkovedivadlo.sk](http://www.babkovedivadlo.sk)

študentmi cirkusového kurzu a dramatického krúžku. Autori sa pôvodne chceli sústrediť na prežívanie nebezpečných situácií počas akrobatických vystúpení. Rozhovory s respondentmi ich však zaviedli k bežným situáciám, ktoré zažívajú aj vonku s kamarátmi.

Tvorcovia sa detí vo veku deväť až sedemnásť rokov pýtali nielen na to, kde sa so zákazmi stretli a kto im ich dal, ale aj na to, čo prežívali, keď ich porušili. S tým súvisí téma strachu z následkov, no aj niektoré absurdné situácie. Jeden respondent sa dostal do situácie, v ktorej mohlo ísť o život, no on myslel iba na to, aby sa domov vrátil aj s bicyklom.

*„Neboja sa ani tak o svoje zdravie, ako o to, že ich rodičia potrestajú alebo z nich budú sklamaní. Ak dieťa nemá byť ustráchané, potrebuje dôveru rodičov,“* hovorí Eliška Brtnická. *„Zo svojich rozhovorov sme však zistili, že niektoré z týchto detí sú na svoj vek až priveľmi zodpovedné. Vyzerá to tak, že sa na ne ako na nezodpovedné pozeráme iba my. Zdá sa mi, že ich trochu podceňujeme.“*

Dôsledkom toho sú aj varovania pred porušeniami, ktoré sú podľa Ondreja Holbu mnohokrát prehnané. *„Deti často učíme, že keď prejdem cez priechod na červenú, zrazí ma auto. Lenže to sa nestane. Človek sa musí naučiť, že nie všetky zákazy sú nutné v každej situácii, ak máme aj kritické myslenie. Inak by sme mohli týždeň stáť na pokazenom semafore.“*

Eliška Brtnická je významnou osobnosťou na poli pohybového divadla. Vo svojej tvorbe sa zameriava na sólové projekty a vizuálne koncepty, ako aj na site-specific a dokumentárne produkcie. Je zakladateľkou Cirkusu Mlejn a programovou riaditeľkou festivalu Fun Fatale. Tému obmedzení, no z pohľadu dospelého človeka, sa venovala už vo svojej autorskej inscenácii Hang out, nominovanej aj na Cenu Thálie. S Ondřejom Holbom spolupracuje opakovane.

Súčasťou tvorivého tímu je okrem režisérky a dramaturga kostýmová výtvarníčka Lucia Račková, ktorá spolupracuje s Eliškou Brtnickou aj na dizajne scény. Zvukovú stránku má na starosti sound dizajnér Stanislav Abrahám a svetlá light dizajnérka



Bratislavské bábkové divadlo, Dunajská 36, 811 08 Bratislava  
[www.babkovedivadlo.sk](http://www.babkovedivadlo.sk)

---

Katarína Ďuricová. Divákovi sa predstavia herci Bratislavského bábkového divadla Peter Pavlík, René Sorád, Lukáš Tandara a ako hosť Timea Rošková. Súčasťou inscenácie sú aj ich vlastné zážitky a výpovede.

Nová inscenácia síce poskytuje náhľad na prežívanie mladých aj ich rodičom, no chce sa prihovárať najmä tínedžerom. „*Deti si vypočujú skutočné zážitky iných detí, aby si mohli povedať, že nie sú také zlé, ak nepočúvli toto, a nemusia byť také ustrašené, aby nevyskúšali aj ono,*“ uzatvára režisérka a akrobatka Eliška Brtnická.

Vznik inscenácie z verejných zdrojov podporil Fond na podporu umenia. Premiéra je naplánovaná na september 2024, po otvorení zrekonštruovanej budovy divadla na Dunajskej ulici v Bratislave.

Kontakt pre médiá:

Stanislav Várady  
marketing a médiá  
+421 918 958 140

[varady@babkovedivadlo.sk](mailto:varady@babkovedivadlo.sk)

<https://www.babkovedivadlo.sk/>